



SOBRE TODO DE NOCHE

DIRIGIDA POR VÍCTOR IRIARTE



Sinopsis

Cuando Vera (Lola Dueñas) era joven, no pudo hacerse cargo de su hijo y tuvo que darlo en adopción. Años después, cuando quiso saber si todo había salido bien, las instituciones le dijeron que su expediente no existía. Desde entonces sigue buscando a su hijo. Cuando Cora (Ana Torrent) era joven, su médico le dijo que no podría tener hijos y que la única forma de formar una familia era adoptando. Cora ha dedicado su vida a dar clases de piano y a cuidar de su hijo adoptivo Egoz, que está a punto de cumplir 18 años. Ahora, los caminos de estos tres personajes —una madre, un hijo, una madre— están a punto de cruzarse. Y este encuentro cambiará sus destinos para siempre.

Crítica de Carlos Losilla (Caimán CdC)

No es este el primer largo de Víctor Iriarte. Su ópera prima, si puede llamarse así, se titulaba INVISIBLE (2012) y contaba con la inestimable colaboración de la violonchelista Mursego, junto a la cual componía una evanescente sinfonía en negro que podía ser tanto un film de terror como una historia de amor. Lo mismo sucede en SOBRE TODO DE NOCHE, a la vez una película sobre bebés robados, sobre tres personajes a la deriva y, *last but not least*, sobre una huida hacia adelante en forma de *road movie*, la que emprende una mujer en busca de otra, que a su vez es la madre adoptiva del hijo que le arrebataron años ha. En lugar de centrarse en estos nudos dramáticos, sin embargo, Iriarte prefiere esquivarlos, dar un rodeo a base de elipsis y sobrentendidos, y construir una delicada experiencia poética en la que la voz narrativa y la precisión del plano dan forma a una narración oblicua, esquinada, pero que a su vez, paradójicamente, nunca busca desdeñar la emoción. Película llena de mapas y de letra impresa, voluntariamente cartográfica, SOBRE TODO DE NOCHE se adentra en vericuetos misteriosos que incluyen una visión panorámica de la historia reciente de España —del franquismo a la pos-transición— como tierra de fantasmas, de infancias truncadas y maternidades frustradas, a modo de metáfora de un país todavía huérfano, cuyas heridas aún no han cicatrizado.

La prensa ha dicho

"Sin duda una de las joyas del año del cine español"

El Mundo

"Una película que no se parece a nada, y que pone en duda la modélica Transición"

Eldiario.es

"Una gran experiencia cinematográfica"

Screendaily



Reparto

Vera	LOLA DUEÑAS
Cora	ANA TORRENT
Egoz	MANUEL EGOZKUE
Bibliotecaria	MARÍA VÁZQUEZ
Socorrista	KATIA BORLADO
Fadista	LINA RODRIGUES

Equipo Técnico

Dirección	VÍCTOR IRIARTE
Guion	ISA CAMPO, ANDREA QUERALT, VÍCTOR IRIARTE
Fotografía	PABLO PALOMA
Dirección de arte	IZASKUN URKIJIO
Montaje	ANA PFAFF
Música	MAITE ARROITAJAUREGI
Producción	LA TERMITA FILMS, ATEKALEUN, CSC FILMS, INICIA FILMS, VÍCTOR IRIARTE
En coproducción con	UKBAR FILMES, 4A4 PRODUCTIONS

Año: 2023 / Duración: 109' / Países: España, Francia, Portugal / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Nota del director

Es una película de violencia.

Es una película sobre manos / Es una película sobre mapas. Es una road movie. Una película sobre sentimientos. Sentimientos en el camino.

Es una película de aventuras. Una película de aventuras triste. Triste, pero también brillante.

Es una película política. Profundamente política. Íntimamente política.

Es un musical. Es coreográfica.

Es una película sobre letras. Cartas escritas a mano. Cartas que se leen en voz alta, cartas que se envían como mensajes de audio.

Es un thriller. Es un cine negro, es una historia de detectives. Es un melodrama.

Es una película que se convierte en otra película, que se convierte en otra película, eso se convierte en otra película. Es una película sobre una madre, sobre una madre, sobre su hijo.

Es una película sobre la posibilidad de ser otro. Sobre la posibilidad de cambiar el destino. Sobre la posibilidad de estar en dos lugares a la vez: Aquí. Y ahí.

Es una película sobre una herida. Sobre una herida. Sobre una herida.

Es una película de fantasmas.

Es una película sobre cómo las historias, cómo la narración, construye otro mundo posible. De cómo las historias, cómo las narraciones, pueden transformarnos. De cómo, cuando no tienes nada, cuando te lo han quitado todo, las historias, las narraciones, las ficciones, las películas, las cartas, las voces, los recuerdos, son lo único que puede salvarnos.

Eso puede darnos un poco de paz / Eso puede darnos un lugar en el mundo.

Es una canción de amor.

